Alabose el Conde Véles doc 31 ó

9ª Silva

Ms. s. XVI

Judíos oriente
Judíos Marruecos.

Alabose el conde Velez y Florencio

(25)-1

La bandolera de Baeza y Peligro en alabarse - su autor Cavallero

(dos / 32)

Ms. Bibl. Nac. (nº 329 del Catº de Paz) nº 16728.

Copia hecha en Zaragoza, año 1688-

→ D. Felix es admitido una noche en casa de su dama Dª Isabel, y se ven sorprendidos por la llegada de D. Lope hermano de ella. El galán huye por el jardín y a la mañana siguiente se alaba de su fortuna y aunqe no dice el nombre de la dama, aviva la sospecha de D. Lope. Este acude a su casa y hasta averiguar lo ocurrido, encierra a Isabel y a la criada Inés; pero ellas disfrazadas de hombres saltan por una ventana, van en busca de D. Felix. Dª Isabel le dispara un pistoletazo para vengar su afrenta.

Huyen las mujeres a Sierra Morena y allí Dª Isabel se hace capitán de bandoleros y mata muchos hombres y favorece a las mujeres. ~~Esto lo dice, pero~~ Mata a un capitán por hablar mal de las mujeres, está a punto de matar al criado de D. Felix pero le deja la vida

¿ No saben qe mi fiereza
pública venganza ha sido"
Sepan pues todos qe osada
he muerto más de cien hombres
que aborrezco hasta sus nombres
y he de morir bien vengada."

El padre de D. Felix, qe es el Corregidor va

en busca de la bandolera, quien logra evadirse ayudada por el mismo D. Félix.

Termina con triples bodas. (25)-2

Alabancioso   doc 33   (24)-1

Alabasteisos caballero,
gentil hombre aragonés . . .

Con estos versos y algún otro cantarcillo se compuso un baile q.e precede a "La rueda de la Fortuna" de Mira de Amescua.

B A A E E T. XLV - p. 2.

Aur 34

Ver Landau Quellen des Dec

p. 135 usigs –

doc 35

<u>Marianson/El conde Vélez.</u>

Identificación por la rúbrica de Dámaso Ledesma. Origen: <u>El Decamerón</u> o sus fuentes. Forma española muy parecida alapatrañuela de Timoneda. ~~Xxxxx~~ Textos estropeados pero bastante bien conservadas en el Romancero judío.
En la edición de Vélez de Guevara, <u>El conde don Pedro Vélez</u>, por Olmstead, se habla largamente de la historicidad de este individuo. No hay para qué.
Las <u>bylinas</u> rusas de la mujer cuerda que se mofa del amante orgulloso son independientes de la tradición española. Equivocación en <u>European Balladry</u>.

Cajón correspondencia – WILLIAM ENTWISTLE

AlVAR = Textos dialectales, II, 760

Coello 10.1-6

Alabose el conde

Velez

L-27

3

Ante el desplante del presuntuoso Conde Velez que asegura ser irresistible para las mujeres (:)<+ excepto para la infanta de quien se arrepiente haberla cortejado dando lugar a una negativa(:)

El Conde Vélez parte rápidamente (:) hacia el pala-
cio de la infanta, pero no pudiendo entrar (: Rodeó
todo el palacio por onde entrar no topó) consigue communicar
con una dama (: Echó los ojos en lejos con una da-
ma encontró) que asegura ser de alto linaje (:
(: ¿Digáisme la linda dama, de quién hija sois vos? - Yo
so hija d'un gran duque, ermuera de un em-
perador) que lleva el anillo de la familia (: Si no vos
lo creeríais, el anillo llevo yo). El Conde ~~consigue~~
la persuade a que le entregue el anillo
(: A poder de muchas palabras, el anillo
le tomó) <| consigue communicarse con una
esclava y recurriendo al soborno (:) obtiene
las señas íntimas de la infanta (:) ~~de~~
de la habitación
~~por~~ de la buena ~~gracia~~ (: Tres salas tiene el
de sus aposentos (:)
Parisi, una y una más mejor, la una duerme el Pa-
risa, la otra el emperador, en la otra la Infanta, duerme
con un gran siñor)

(: En su cabecera tiene, que le vela, un velador)
En su oído derecho le canta un ruiseñor

ALVAR = TEXTOS DIALECTICOS, II, 760
COELLO 10-1-6

~~Un duque hijo de un gran señor~~

jactancioso

presuntuoso

~~ante el desplante del~~ (conde Vélez ~~un~~ "guapo") ~~que asegura ser irresistible~~ (:) ~~Un~~ duque hijo de un gran señor le reta ~~a~~ que logre el amor de su hija (+ de 15 años) <//la infanta> apostando siete ciudades a que no lo consigue (:) <//apostando la vida>

~ don güezo

2///

El conde Vélez acepta el reto <+pero rechazando la apuesta de las ciudades (:) apuesta la vida (:)

¿2/// ó 3///?

3.1/// <+Con la apuesta debidamente legalizada (:) <+la gente ~~está~~ a favor del padre ~~de la doncella~~ (:)>> el conde Vélez empieza a cortejar a la doncella desplegando grandes

con estos esplendores
pero no consigue llamar la atención de la joven (:).

(:) Alabóse ~~un~~ [el] Conde Bello [Velo] (*) y en ~~sus~~ [las] cortes se alabó
Alabárase don Félix, alabárase el traidor

(:) que no hay mora [~dama / moza] ni casada [~doncella] que se encubre [~no remiegue / rindisiere] de amor [el nuevo / ~su amore], aunque fuera la más honesta vencer la sabía yo.
~ "que si era la mas honrada, vencer la vencía yo".

(:) Ahí se toyera el duque, hijo del grande señor,
" " topó " gran duque " del emperador

1151 — 4

(1)

000

10.000

000

35.000

(:) Si tú acue . . la mi infanta, siete ciudades te doˣ
y si no la vencerias otros siete tomo yo.

(:) "Yo no quiero tus ciudades que mejor las
tengo

(:) Si yo vengo a tu infantita te quito tu corazón.

~~recurriendo al soborno (: a poder de mucho dinero con una de sus esclavas habló) consigue que le dan los secretos íntimos~~

4 El Conde vuelve? (:) cuando y el duque / rey / emperador quiere cumplir los términos de la apuesta (: Ven aquí tú, Conde Bello, te quitaré tu corazón) el conde Vélez describe las habitaciones personales de la Infanta (:) ~~como~~ prueba de haber ganado la apuesta (: si quieres más pruebas de estas) y sus detalles íntimos (: debajo del pecho izquierdo tiene un lunar de amor).

5/11 El Emperador / padre escribe una carta insultándo a la infanta (:) y echándole la culpa de haber perdido la apuesta por creer en su honestidad (:)

6///

La infanta al recibir la carta se disfraza de hombre (:) y va en busca del Conde (:) cuando lo encuentra le reprocha su mentira (:).

7///

El Conde se desdice (:) y lamentado lo que iba a perder (:).

8/// Ejecutan al Conde Bello (: Ven aquí, tú, Conde Bello, te quitaré el corazón.